ASCENSO

1$200
R$.
Nº 613.

A IMPERMEABILISADORA

ALFAYA & COMP.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado. Capas, Pelerines e toda classe de agasalhos de senhoras e cavalheiros, assim como tambem Capotas de Automovel, Barracas, Toldos, etc.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2-4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 613 — 41.º DO 12.º ANNO

20 de Dezembro de 1932

...dades na tela — (*Déa Selva*) 5
... *Gale*, da *Fox* 6
...oda em Hollywood 7
...*en Santos* 8
...ntes da tela 10
...lher que amou — (*Constance Cummings, Jack Hulhall, Betty Bronson, Jameson Thomas e Loretta Sayers*) 11
...ue vivem no écran—(*Clive Brook*, da *Paramount*) 14
...*Vlasek*, da *Fox* 15
...gre Natal 16
William Powell, da *Warner Bros* 18
Janet Gaynor, da *Fox* 19
Quero ser estrella 20
Charlie Ruggles, da *Paramount* 22
Idyllio na fronteira — (*George O' Brien, Victor Mac Laglen* e *Conchita Montenegro*) 23
Porque não te amo — (*Lowell Sherman, Alice Joyce, Frances Dade* e *David Manners*) 26
Rosita Moreno 32
O *segredo* da arte 33

Nem sempre os filhos seguem as carreiras dos pais

Walter Scott foi o novellista mais famoso de sua epocha, porem seu filho é um official de cavallaria que se vangloria de nunca ter lido nenhuma das obras de seu pai!!

Os actores e actrizes cinematographicos que têem filhos, na maioria das vezes são mais afortunados do que o fallecido escriptor inglez. Seus filhos e filhas frequentemente seguem profissões mais alliadas com o trabalho dos pais.

Hedda Hopper, famosa artista e uma das luminares mais illustres da vida social de Hollywood, tem um filho de dezeseis annos, William Wallace, que actualmente está estudando na escola superior de Hollywood.

"Não exerço pressão alguma na vida de William, mas o meu desejo é que elle se torne escriptor. Julgo que esta é uma carreira mais satisfactoria para ganhar a vida do que a de actor. Comtudo, é elle proprio que deve decidir sobre a escolha de sua carreira".

Barbara, filha de Lewis, Stone, está estudando numa escola particular como alumna externa. Si tivesse um filho, Stone provavelmente desejaria que fosse official do exercito. Suas opiniões a este respeito são bem conhecidas. Elle é um grande adepto do exercicio militar. Porem jamais commenta a respeito da carreira que a filha deve seguir.

Allan, filho de Jean Hersholt, está estudando numa escola publica e pretende seguir a carreira commercial. Seu pai não tenta influil-o nesta decisão, mas preferia que elle se dedicasse ao desenho e á pintura, dons que herdou de seu pai.

Michael, filho de Polly Moran, está progredindo admiravelmente nos seus estudos num collegio militar. Polly não discute os planos do futuro para seu filho, mas tem um presentimento de que será um actor.

Patricia, de cinco annos de edade, a filhinha de Wallace Ford, é ainda muito criança para seus pais pensarem na sua carreira, mas Ford espera que ella seja uma grande *estrella* theatral e que ainda possa vêr seu nome em lettras garrafaes e luminosas nos cartazes. Sua mãi, por outro lado, espera que faça um casamento feliz e tenha muitos filhos.

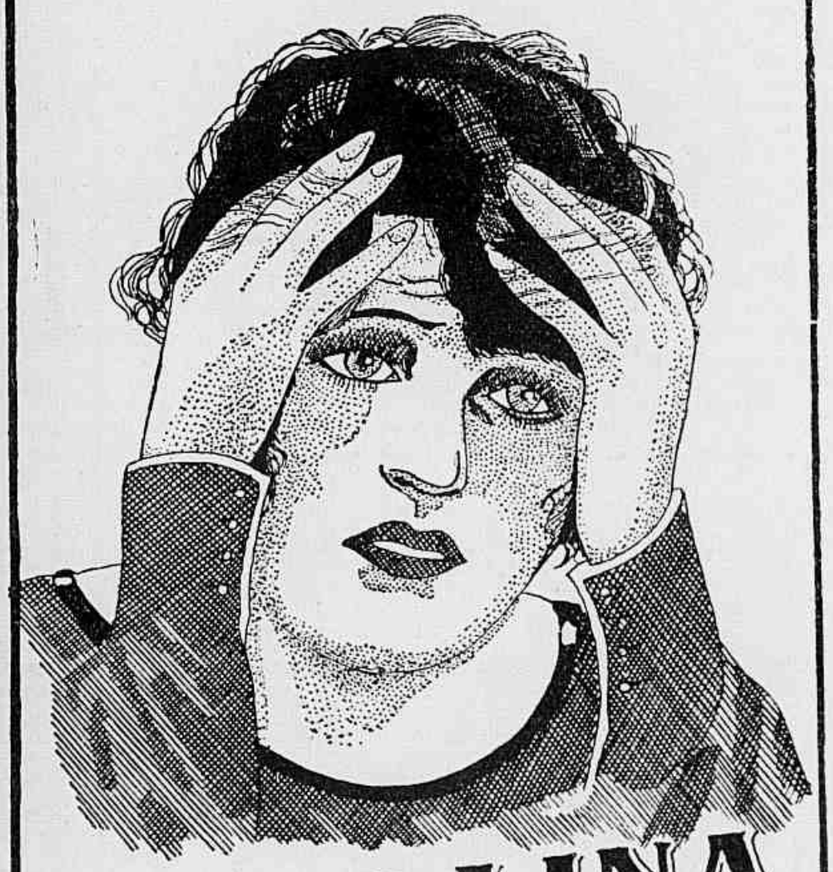
Conrad Nagel e sua esposa estão interessados pela inclinação que tem sua filha Ruth pela musica. O pai de Nagel foi um pianista de grande fama e sua filha mostra tambem aptidões para a musica.

Os dous filhos de Buster Keaton frequentam uma escola publica. Até agora mostram forte inclinação para... travessuras!

Buster diz que elles podem escolher qualquer carreira que lhes agradar... comtanto que não sejam acrobatas.

Para a belesa da pele
CUTIVACIN
Creme aderente – Odor agradavel
Contra espinhas, cravos e pequenos abcessos.
Produto da Seção Microbiologica do
LABORATORIO Dr. RAUL LEITE & C ia

DÔR DE CABEÇA, DE DENTES, GRIPPE OU QUALQUER DÔR



GUARAINA
TUBOS E ENVELOPPES
NÃO DEPRIME O CORAÇÃO
LABORATORIO NUTROTHERAPICO - RIO.

A REVISTA DA SEMANA
publica todas as semanas grande copia de photographias sobre acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

ATTENÇÃO!
VÃO CONHECER:

As mais recentes theorias sobre o Universo Stellar

A linguagem das luvas. O assassinato como argumento politico. A historia maravilhosa de Bayard. A verdadeira edade de Mathusalem. A Maçonaria dos mendigos e larapios. O que significam os riscos de giz e carvão que a meúdo encontramos nas paredes de nossas casas. Como se tingem arvores. Os homens que vêem no escuro. A verdadeira historia de Robinson Crusoé. Existiu de facto uma rainha que tinha rabo? As escriptas em cifra: a maneira de creal-as e decifral-as. A lenda dos sete que dormiram durante um seculo. Previsões a respeito de um Papa. Nossa pelle: suas multiplas funcções. O 6.º sentido dos morcegos.

Tudo isso no

ALMANACH EU SEI TUDO
PARA 1933

A' VENDA POR ESTES DIAS

E mais

20 novellas ou contos. — Variedades. — Informações. — Jogos de Paciencia com ou sem cartas. — Problemas arithmeticos e geometricos. — Versos. — Anecdotas.

E mais

Como nota sensacional, um Tratado, Grammatica e Vocabulario de

ESPERANTO

permittindo aprender esse idioma

EM ALGUMAS HORAS

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

SOCIEDADE ANONYNA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CONRRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2-2550

RIO DE JANEIRO, 20 DEZEMBRO 1932 || N. 613—41.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

SIMPLES BRASIL

...no..... 50$000
..... 26$000

REGISTRADO

...no..... 67$000
..... 34$000
avulso.. 1$200
atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 55$000
½ " ..... 28$000

REGISTRADO

Um anno ..... 87$000
½ " ..... 44$000

NOVIDADES NA TELA

Homem de peso (Lady & Gent) ultima creação de George Bancroft para a marca das estrellas, é um trabalho que vem assignalar novo e indiscutivel triumpho para o actor. Wynne Gibson, já celebre por sua esplendida interpretação em *Tudo contra ella*, secunda Bancroft em *Homem de peso*.

APROXIMA-SE a data da estreia de *A Farwell to Arms* (Adeus ás Armas), film extrahido do livro de Ernest Hemingway e que foi uma das obras mais lidas em 1929, data da sua publicação. Para alguns, esse livro é a outra parte de *A Oeste Nada de Novo*, de Remark. O film da *Paramount*, que é dirigido por Frank Borzage, tem Helen Hayes no principal papel feminino e Gary Cooper no de galã. Adolphe Menjou, que desde *Marrocos* tinha estado ausente das fileiras da *Paramount* volta agora no *Farwell to Arms*.

DIZEM que Harold Lloyd tem o que em cinema se chama "mente photographica", isto é: tudo que elle pensa em termos photographicos. Por isso, não encontra nenhuma difficuldade em ensceNar as mais abstrusas situações. As suas comedias como *Cinema*, que é a mais recente, provam que o comediante dos oculos vê tudo com olhos de objectiva. A isto, dizem, deve o exito dos seus trabalhos.

Rei da Selva (King of the Jungle) é o titulo de um film de aventuras que o studio da *Paramount* está preparando. O argumento foi escripto por Charles Furley Stoneham e terá Max Marcus, Douglas Doty e Cyril Hume entre os seus personagens. O local do film é o sertão africano.

Déa Selva — A Cinédia vai apresentar dentro de pouco tempo, a sua terceira contribuição para o Cinema Brazileiro. E com essa contribuição apresenta a loura Déa Selva. *Ganga bruta*, já quasi terminado e em grande parte copiado, vai entrar no periodo da synchronização.

Outro film de aventuras da *Paramount* é *Entre Homens e Féras* (The Lives of a Bengal Lancer), cujos exteriores foram tomados na India, ha mais de um anno, por Schoedsack, o conhecido e festejado productor de *Chang*, *As 4 pennas* e outras peliculas de grande nomeada.

Este numero consta de 56 paginas.

JOAN GALE,
da *Fox*.

A MEDA HOLLYWOOD

June Vlasek, a nova lourinha bonita da "Fox", está tendo grande "sahida". No *studio* os directores solicitam seu concurso para "este" e "aquelle" film; os desenhistas querem reproduzir no papel a curva graciosa dos seus hombros, os photographos não a deixam em paz. — Mas porque você é tão adoravel, Junezinha? Aqui no Brazil, tambem já são muitos os que te adoram. Por isso, hoje novamente appellamos para tua graça, mocidade e elegancia para embellezar, com a graça radiante da tua figura, mais uma pagina d'esta Revista.

CARMEN SANTOS

NESTES dias de calor abrazador que domina esta cidade, um sol differente irradia no coração de Carmen Santos! Carmen Santos vive uma nova vida! Sorri um sorriso de alegria que reflecte a pujança de seu contentamento...

Ha uma razão para sua felicidade!...

Nestes dias Carmen Santos filmará as ultimas scenas de seu grandioso film *onde a terra acaba*, para logo apoz ser synchronisado e entregue ao publico brazileiro.

Onde a terra acaba, será de Carmen Santos a sua mais efficiente contribuição para o Cinema Brazileiro até a presente data. Depois... muitas outras contribuições surgirão, para engrandecimento d'esse ideal nobre e sublime que agita sua alma...

O ideal do Cinema Brazileiro.

Que importa a Carmen Santos as attribulações provocadas com a realisação de seu film? Sua natureza indomita e arrebatada, não se curvou de
te do desanimo que se apresentou in
meras vezes em seu caminho!... U
sequencia hoje, outra amanhã, a
fermidade de um elemento essen
a situação que atravessamos cheia
incertezas para todos nós, tudo, t
Carmen Santos venceu.

Hoje ella sorri glorificada. H
a alegria reina em seu coração ma
nimo.

A apresentação de seu film
a terra acaba completará o resto
sua felicidade, com os merecidos app
sos dos admiradores do Cinema B
zileiro.

Estas paginas mostram Carmen Santos com seus collegas de *onde a terra acaba* e em *pose* especial para a SCENA MUDA, entre o director Octavio Mendes, (tambem nosso prezado collega de imprensa) e Celso Montenegro, o galã.

AMANTES DA TELA

RONALD COLMAN foi, por muito tempo, o galã que quiz impor, a todo o transe, uma sympathia por poucos admittida, com o recurso do bigode. Havia quem não o supportasse justamente devido a esse ornamento capillar, mas acabou havendo muito mais quem o admirasse, justamente, tambem, devido ao mesmo ornamento. Consequencia: fez época, elle e o bigode. Hoje, os proprios cynicos de bigodinho atrevido, acabaram por converterem-se em idolos das pequenas mais ou menos romanticas, mais ou menos marlenesianas... E Colman continuou firme!

HELEN HAYES — Veiu com aquelle peccado de Madelon Claudet que toda a gente absolveu de bôa vontade. Depois, resurgiu em *Medico e Amante*, e provocou lagrimas, lagrimas sentidas, d'aquellas que humedecem lenços inteiros... E' uma das raras excepções do theatro que vingam no cinema. Não foi com facilidade que este a arrebatou áquelle, mas não nos consta que depois de *Medico e Amante*, tenha se disposto Helen Hayes a proseguir em sua nova carreira. De certo, por estar habituada a ouvir os applausos da platéa, que o cinema não permitte sejam colhidos pelo interprete...

AMBOS — Immortalisando, em *Medico e Amante*, o minuto inesquecivel de uma separação de amor. Elle precisa partir. Chamam-no seus deveres. Ella, enferma, já saudosa, não quer separar-se de seus braços amigos e reclam- lhe a presença.

...é nesses momento quando soffridos na vi real, que a gente se comp netra do cinema ser ma alguma cousa que um pa satempo para os *snobs* d Cinelandia...

A MULHER QUE AMOU

Film da COLUMBIA, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Connie — CONSTANCE CUMMINGS
Tom Evans — JACK MULHALL
Vivian March — BETTY BRONSON
Yates — JAMESON
Thomas
Loretta — LORETTA
Sylvia

E' uma conhecida historia dos patrões maneirosos, que acceitam como secretarias mocinhas bonitas e ingenuas para depois se aproveitarem de sua innocencia.

Este caso, porem, não se repetiu com a joven e seductora Connie, empregada de confiança da Cia Yates.

Antes que o patrão se atrevesse a lhe fazer declarações, ella se tornou noiva do gerente da casa, Tom Evans, elegante e sympathico rapaz.

Mas talvez por ser Connie uma simples secretária, apezar de seus dotes de belleza, ou por outras razões particulares, o facto é que Tom não se compenetrou muito do papel de noivo e a prova é que descobriu melhores encantos na pessôa de Vivian March, uma moça tambem bonita mas possuidora de especial maneira de saber enganar os homens.

Em pouco tempo Tom estava casado com Vivian e installado em uma nova vida, entrando Vivian, então, a mostrar suas manhas de "pequena" esperta.

Yates, o patrão de Tom, que não perdia vasa em se mostrar galante com todas as mulheres que lhe surgiam no caminho, achou-a interessante e original,

E eis Tom installado em uma nova vida, elegante, tumultuosa.

e não deixava de ser interessante aquella innocente *camp*, a se derreter de contentamento quando lhe dirigiam um galanteio, uma promessa de presente rico, um convite para um passeio pittoresco, etc

Em taes circumstancias, Yates fez-se logo muito amigo do casal Evans e, mais para satisfação de seus caprichos do que para contentar os indiscretos pedidos de Vivian, começou a se interessar em demasia por Tom, o qual destacou para uma missão importante fóra da cidade, emquanto cercava Vivian de todas as attenções.

A esta altura, Connie tinha sido elevada a categoria de *great attraction* da Cia. Yates, ficando installada em luxuoso apartamento, onde offerecia festas e banquetes á numerosa clientela de Yates.

Não passava, porem, despercebida aos olhos de Connie a vida do casal Evans e tanto se prova isto que, fazendo uma visita a seu antigo noivo, ella lhe abriu os olhos sobre as intenções do patrão.

Tom achou aquillo um absurdo, mas poz-se de alcatéa.

Chegando o dia de sua viagem, embarcou como se nada tivesse havido e de lá telephonou á esposa; não a encontrando em casa nem em casa de sua mãi, nem em casa da sogra...

O caso começava a tomar uma feição ameaçadora!...

Regressando precipitadamente, Tom chegou á casa e ahi foi informado de que sua esposa fôra para uma estação de banhos elegante.

Connie descobriu, pela visita rapida que o rapaz fez ao escri-

Ao alto — A resignação da abandonada. **Em baixo** — Um triumpho entre intimos.

ptorio, que suas intenções não eram muito bôas e como sabia que Yates tambem se achava na mesma estação chic, tomou seu automovel e a toda velocidade dirigiu-se tambem para alli afim de levar o aviso aos dous incautos.

Chegou justamente a tempo para separar os dous, mandando Vivian correr para sua casa, pois o marido estava de volta.

Porem quando Vivian ia sahindo, deu de cara com o marido, havendo a conseguente scena, as palavras de desprezo, as ameaças e o amor que voltou para os que em tempo se haviam amado.

Tom e Connie estavam, afinal, entregues um ao outro para a felicidade que tanto haviam desejado.

Ao alto — O proprio patrão organisava aquellas festas afim de seduzir as empregadas. Em baixo — Connie chegava a tempo para separal-os.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

CLIVE BROOK

Sua vida e suas profissões...

Tudo quanto presentemente sabemos é que Clive Brook é um dos bons actores cinematographicos...

Mas teria sido essa sua primeira profissão?

Não... Clive Brook, este moderno Sherlok Holmes dos films da *Paramount* é inglez. Nasceu em Londres em 1895. Sua meninice e os primeiros annos de sua adolescencia nada fallaram de seu maravilhoso futuro. Foi um dos alumnos mais destacados do Dulwitch College. Quando menino era travesso e terrivel! Seu ponto fraco era apanhar pequeninos animaes ou machinas e instrumentos de qualquer especie, abril-os ao meio ou desarmal-os para ver "como sejam por dentro". Porem pouco depois, quando rapazola, esse espirito investigador orientou-se para os livros que tratavam de themas superiores como sejam a alma, o "mais alem", os phenomenos da vida e da morte e tudo aquillo que se relacionasse com o espiritismo.

Aos dezesete annos seu caracter variou por completo. Conan Doyle converteu-se em seu autor favorito.

A esse tempo, porem, os revezes da fortuna do pai o forçaram a mudar de rumo e a escolher uma profissão.

Seu pai queria que elle fosse um grande Juiz! Clive, porem, depois de reflectir muito, bateu o pé:

— Faça tudo, meu pai, mas não me condemne a ser magistrado...

O velho Brook não gostou da resposta, mas bom inglez, paladino das liberdades albionicas, disse ao filho:

— Está bem... Sê o que quizeres...

Essa acquiescencia paterna foi agua na fervura... O rapaz não tinha ainda uma ideia formada quanto á carreira a seguir... Não sabia o que havia de escolher. O que não queria ser, elle sabia... Não queria ser juiz nem advogado! Por isso deixou-se ficar em casa... Não proseguiu nos estudos, não procurou emprego... Nada!

Certa occasião, em visita á casa do velho Brook um seu velho amigo, o coronel Brigg, perguntou a Clive se queria um emprego no Club Colonial... A ideia pareceu-lhe risonha. Dias depois estava de viagem para a India... Mas não pensava em ficar lá o resto da vida... Londres é Londres e a vida só se desfructa uma vez...

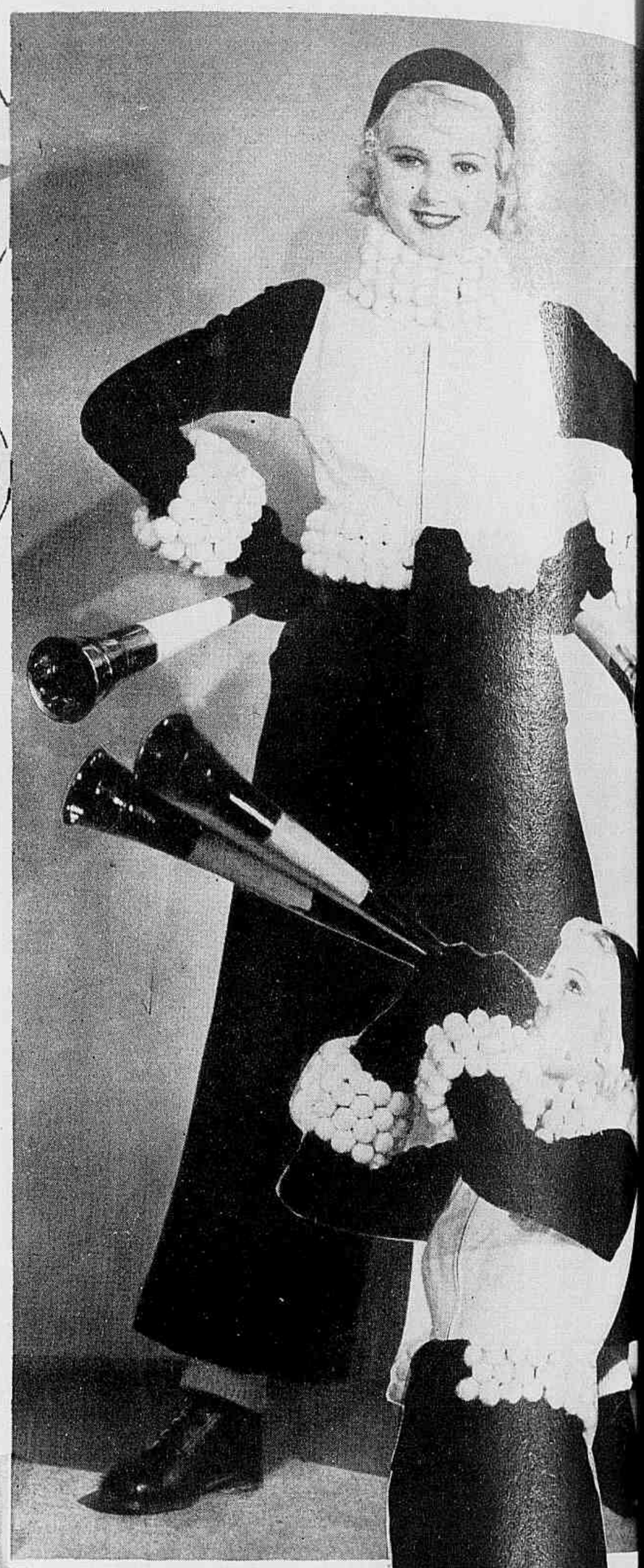
Findo o contrato de um anno, Clive voltou a Londres. O jornalismo seduziu-o e fez-se reporter. Para varios jornaes realizou bôas reportagens e para revistas escreveu contos curtos, novellas mysteriosas, pequenos estudos de psychologia... Suas inclinações litterarias o puzeram em contacto com gente de theatro e Clive começou a escrever pequenas comedias...

(Continúa na pag. 34)

CLIVE BROOK, da *Paramount*.

June Vlasek, da "Fox".

Hotel Adlai



NATAL... é a palavra magica que faz nascer um sorriso nos labios de creanças e velhos, uma esperança no coração mais desgraçado... Suavisa a mágua, faz esquecer injuria... enxuga uma lagryma e lembra o per-

todo o mundo civilisado, Natal é a maior de todas as ... porque é a festa de todos... Grandes e pequeninos, s e poderosos, o encaram com a mesma calma espiritual ave emoção...

sse dia reina o sorriso em todo o mundo... e mais em Hollywood, a Cidade da Mentira, como já disse um patricio, mas que para essa data se mostra bem humavolta á mendice...

m toda a cidade cinematographica os trabalhos ficam ysados dous dias antes, para se cuidar das ornamentados studios, dos festejos, dos "grandes cakes", para se assarem as castanhas e trocar gentilezas...

E, todos os annos, os studios arranjam uma figurinha interessante para *posar* diante da camara photographica e levar pelo mundo a saudação amavel do Cinema aos *fans* de todas as edades...

Na *Fox*, este anno em que dominam as louras, escolheram Nell O' Day, typo bem yankee, graciosa e esbelta, que symbolisa com muita graça e desembaraço os folguedos do Natal norte-americano... Neve... muita neve, muito folguedo, *reveillons*, bolos gostosos e muita amabilidade...

Alegre Natal...

Por que Papai Noel não põe Nell O' Day no meu sapato?.

O PASSATEMPO de Raymond Hatton é a aviação. Embora não tenha recebido ainda seu *brevet* de piloto, Hatton principiou a aprender ao mesmo tempo que Wallace Beery, que é hoje um aviador consumado. Hatton prefere o avião ao trem e o automovel para todas as suas viagens.

FRANCES Dee e Gene Raymond trabalham em *In For a Penny*.

Os mesmos artistas fizeram parte do film *Na Noite de 13 de Junho*. Miss Dee, como se sabe, fez parte de *Uma Tragedia Americana*, film que lhe deu bastante renome.

Entre Duas Aguas traduz em portuguez o *The Devil and the Deep*, titulo do film da *Paramount* quasi todo passado no bojo de um submarino e no qual tomam parte Tallulah Bankhead, Gary Cooper e Charles Laughton.

William Powell, da "Warner Bros".

Janet Gaynor, da "Fox".

QUERO SER ESTRELLA!

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Merton Gill — STUART ERWIN
"Flips" Montague — JOAN BLONDELL
A Sra. Scudder — *Zazu Pitts*
Ben — *Ben Turpin*
O Sr. Gashviler — *Charles Sellon*
A Sra Gashwiller — *Florence Roberts*

—

Nas scenas filmadas no studio da *Paramount*, em Hollywood, apparecem *Marlene Dietrich, Maurice Chevalier, Sylvia, Sydney, Claudette Colbert, Gary Cooper, Tallulah Bankhead, Clive Brook, Fredric March* e *Phillips Holmes*.

⚜

Merton Gill trabalhava como simples caixeiro no armazem de comestiveis mais acreditado de Simsbury

Mas a humildade do seu trabalho não cortára as azas de suas ambições, que eram immensas. Tão grandes que não cabiam atraz do balcão, que o mantinha preso todo o dia, nem caberiam em toda a sua aldeia natal, em todo o Estado do Illinois que fora seu berço!

Para encurtar palavras, Merton sentia-se chamado a figurar entre as celebridades do cinema, tinha a certeza de que a setima arte— a unica no mundo, em sua opinião, lhe brindará applauso, renome, gloria, immortalidade, fortuna!

Pouco importa que os filhos da aldeia, que não vêem um palmo adiante do nariz, o façam, por isso, alvo de seus motejos. O

O primeiro ensaio para proezas de cow-boy.

Confiando a ouvidos ficis suas mais secretas ambições.

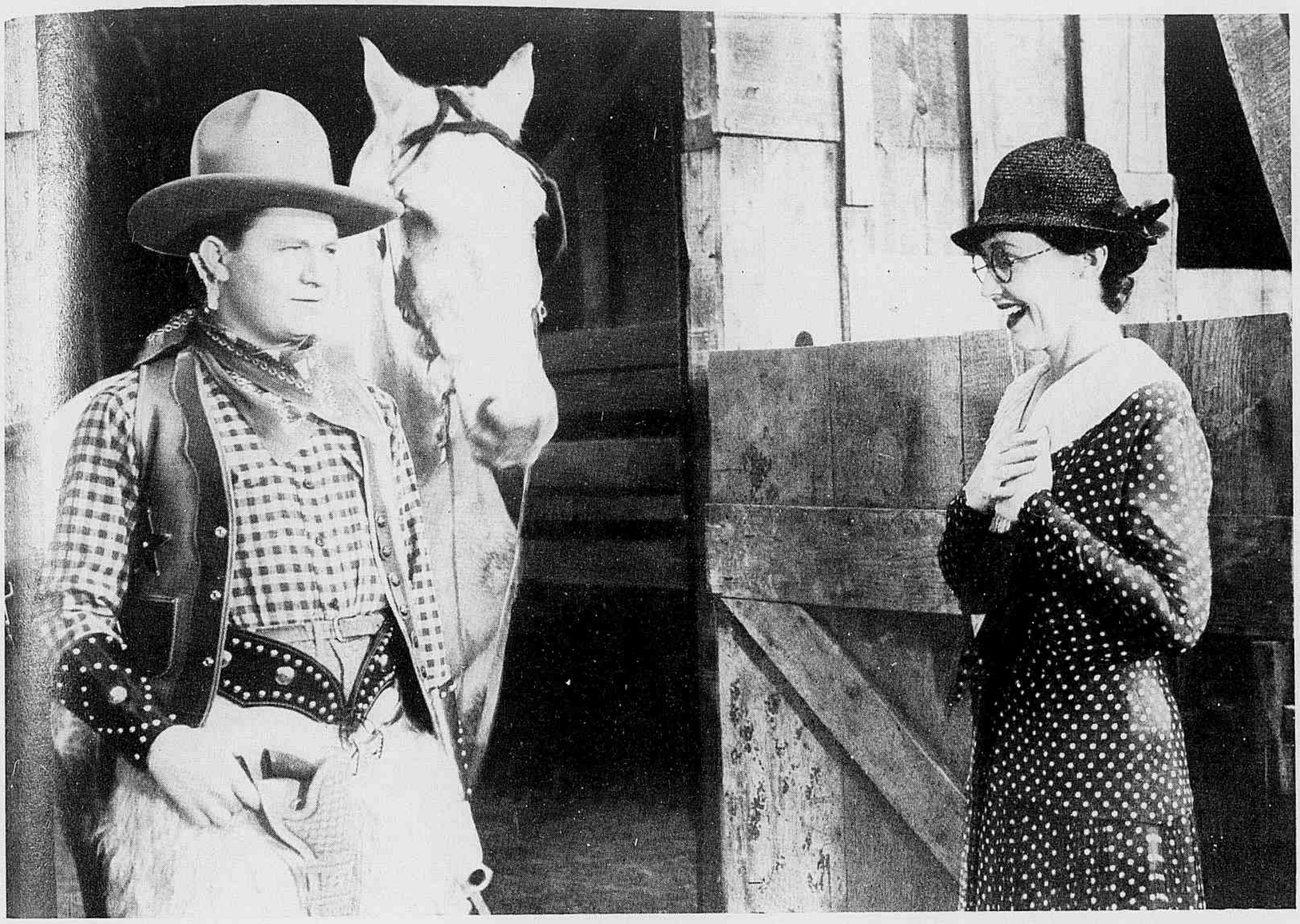
rapaz sabe o que vale e está certo de que chegará o dia em que ha de poder demonstral-o.

Emquanto não chega esse dia, dedica todas suas horas livres e algumas das que em bôa justiça deviam pertencer á obrigação, a preparar-se para o grande momento em que na tela de prata será revelado um segundo Buck Benson, o heroe-*cow-boy* tantas vezes acclamado pelo *fans* do Universo.

Nem todos os habitantes de Simsbury levam porem de brincadeira o futuro astro cinematographico, em que poz suas esperanças o caixeiro da mercearia.

Ha alli duas pessôas, duas almas afins da de Merton, que lhe antecipam a conquista d'esse cubiçado logar na admiração universal.

Uma d'essas almas, alma lilaz, é



Merton tinha, alli, uma admiradora ingenua mas enthusiasta.

a de Tessie Kaerne, de cuja sêde de amor se poderá fazer ideia, desde que digamos que ella ama Merton e vê nelle tudo quanto elle vê em si mesmo. Outra d'essas almas, alma impressionavel, é a de Hardy Powell, o photographo local, artista inedito cuja inspiração se afoga naquelle suffocante ambiente da aldeia somnolenta e triste.

(Continúa na pag. 29)

Uma timida apresentação.

Charlie Ruggless, da "Paramount".

Idyllio na fronteira

Film da *Fox Movietone* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Ted Radcliffe — GEORGE O' BRIEN

Bob Darkness — VICTOR MAC LAGLEN

Adele Morales — CONCHITA MONTENEGRO

Don Paco Morales — *C. Henry Gordon*

Jito — *Weldon Heyburn*.

✠

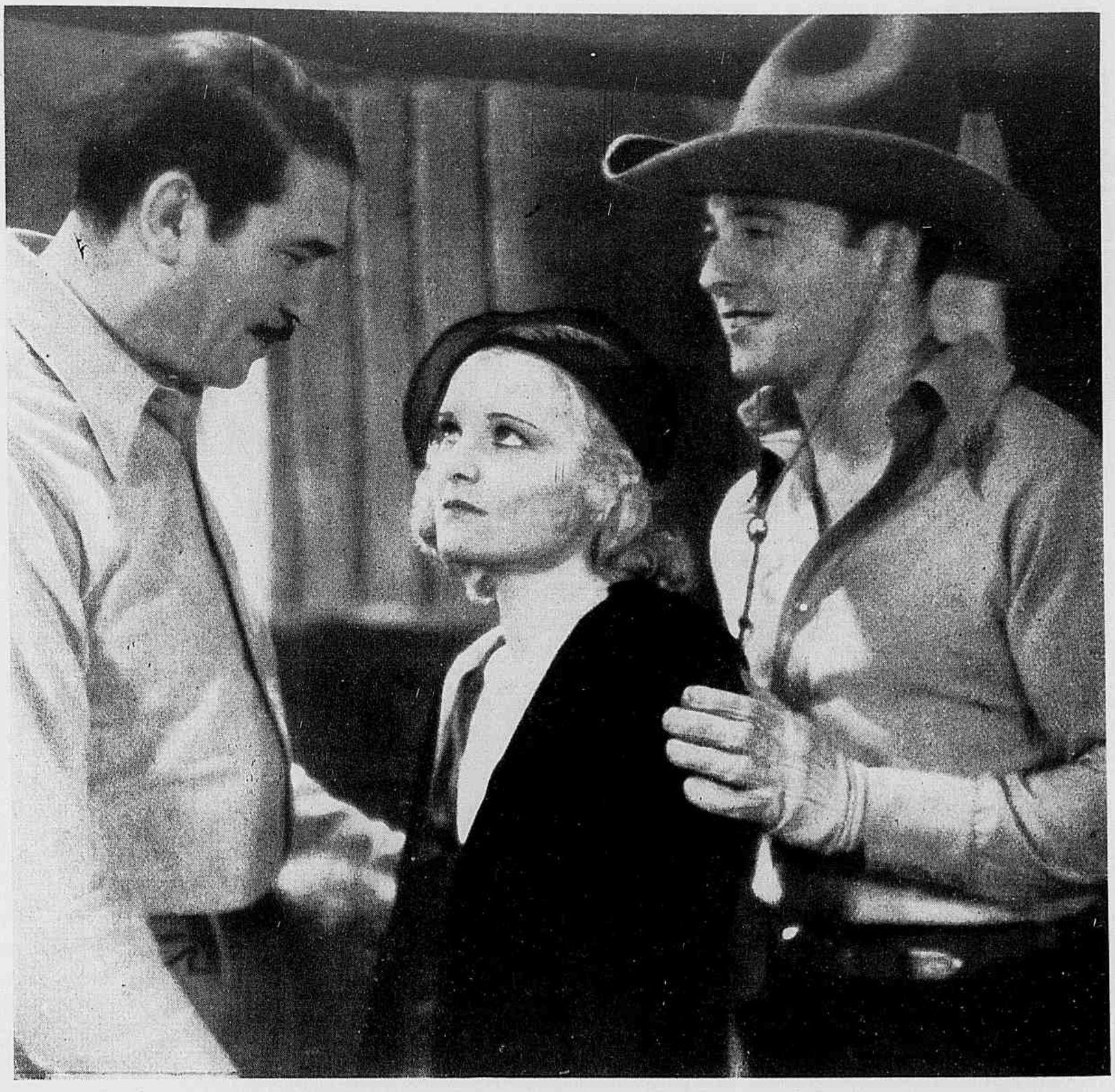
Ted Radcliffe chegava ao rancho de seu amigo Don Bob Harkness para descansar um pouco e assim gozar as suas férias.

Estava localisado este rancho no Arizona onde as lutas entre os fazendeiros surgiam a cada dia.

Por exemplo, Bob era inimigo figadal de Paco Morales, porque sendo este máu e velhaco, roubava constantemente seu gado, alem de saquear as pequenas habitações dos cow-boys.

Então para castigal-o, Bob tomou o disfarce de um bandoleiro, sob o nome de El Coyote, afim de não deixar suspeitas sobre sua personalidade.

E' sob este aspecto que Ted encontra seu amigo e, como era



Ted traz a Bob a jovem que encontrára em perigo de vida.

Garantido por seu pessoal, o feitor de Morales affrontou a colera de Ted.

Durante uma reunião no rancho de Morales, sua sobrinha foi a rainha incontestada da festa.

natural, toma seu partido contra o bandido Morales.

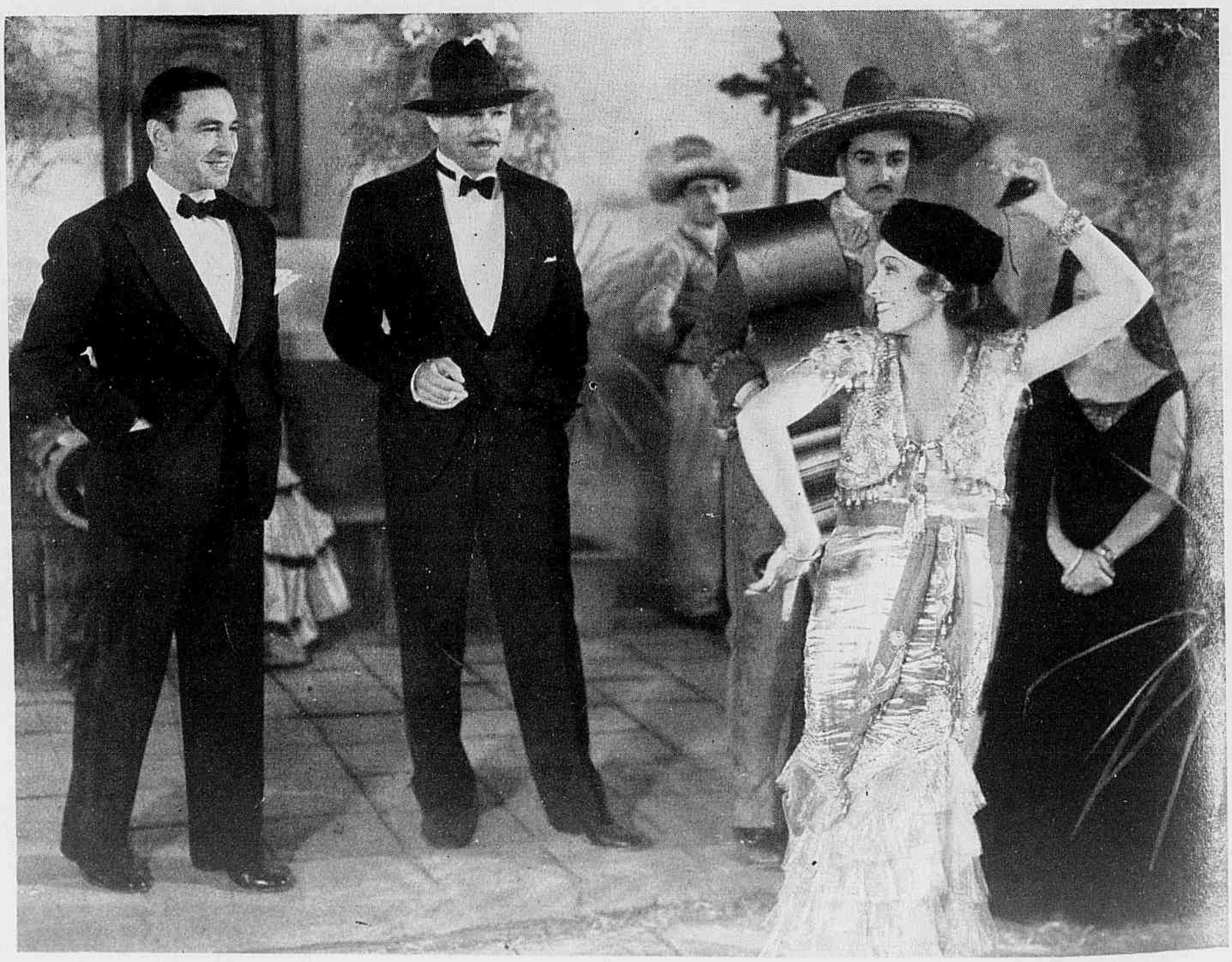
Quiz porem o destino que, em caminho, Ted encontrasse uma formosa jovem, que concertando seu automovel precisasse de seu auxilio e d'ahi tornarem-se namorados.

Ora, ella era a sobrinha de Paco e, desde o primeiro momento, Adela Morales não poude esconder uma viva sympathia pelo guapo visitante.

Levando em sua barata o garboso Ted, ella o apresentou a Jito, o feitor de Paco, typo de pessimos costumes que estava ardentemente apaixonado pela fascinante Adela.

Mas tantas proezas commettera o supposto El Coyote, que foi preciso requisitar a policia montada norte-americana afim de auxiliar a captura do famoso bandido, famoso principalmente pelo

(Continúa na pagina 28).



Adela tinha todo o encanto das filhas da Andaluzia.

Um namoro que começa debaixo de uma baratinha.

Nesse primeiro encontro, uma sympathia irresistivel attrahiu-os.

Porque não te amo

Film da *Radio Pictures*, tendo como protagonistas *Lowell Sherman*, *Alice Joyce*, *Frances Dade* e *David Manners*.

Geoffrey Clark era um escriptor que, por falta de reclame e de espirito commercial, estava sempre "prompto".

Um dia, desanimado de encontrar outro meio de acabar com aquella falta de dinheiro já chronica, decidiu casar-se com Alice Frayne, uma viuva, que possuia alguns haveres.

Na vida de Geoffrey, entretanto, existia uma tal Monica Grey, moça muito linda e muito pobre, que estava seriamente apaixonada pelo novellista.

A pobrezinha procurou induzil-o a casar-se com ella e seus argumentos eram como se costuma dizer, de ferro; mas o rapaz fez-lhe vêr que não podia acceitar. Mostra-lhe o que podiam esperar do futuro sendo ambos tão pobres e, claramente, lhe deu a entender que não se casaria com ella.

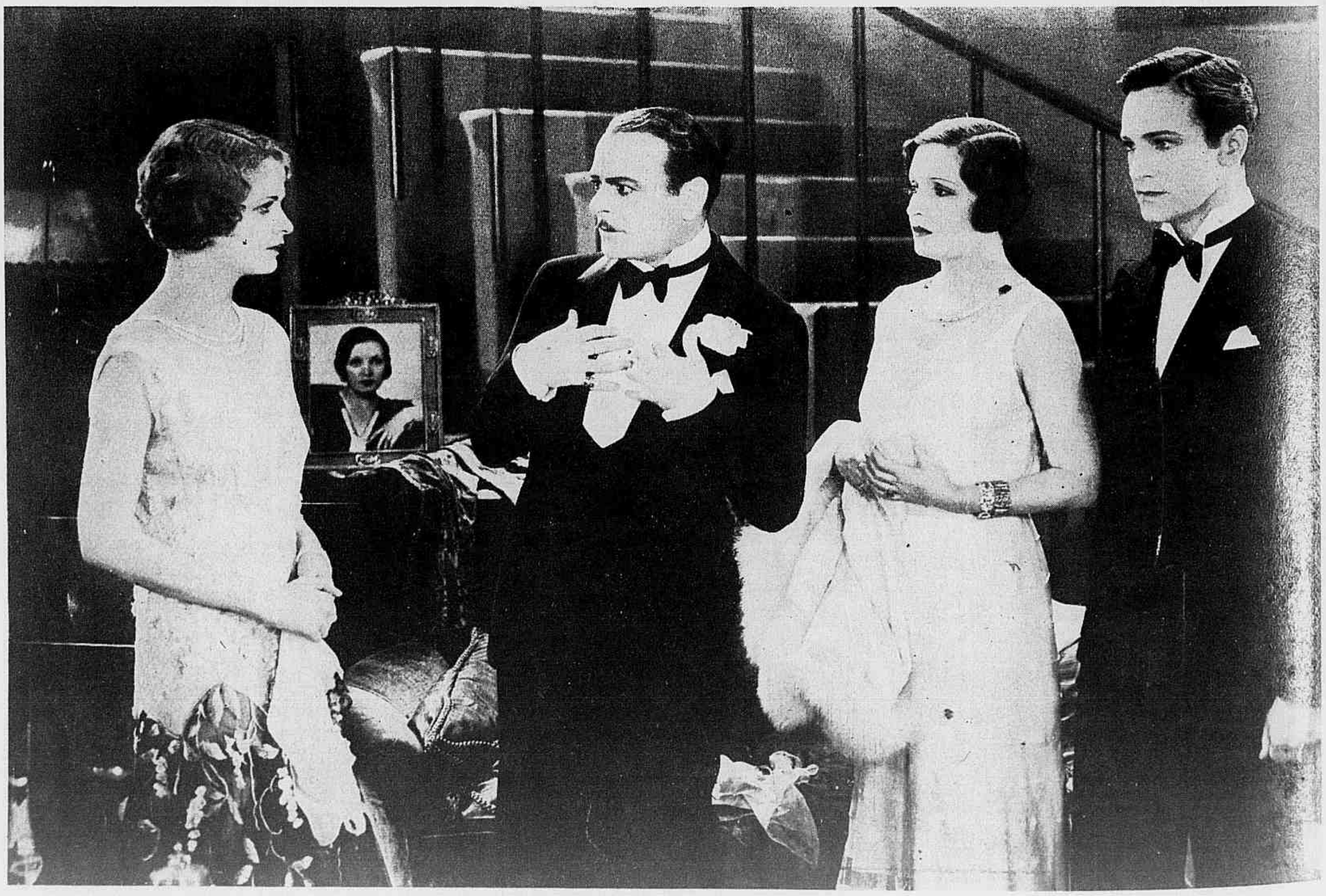
Arguta, Monica percebe o plano d'elle.

Comprehende que elle a ama, porem está decidido a se casar com Alice unicamente por causa do dinheiro que ella possue.

Maternalmente, Alice interrogou Austin e não tardou a lhe arrancar todo o seu segredo.

Entre os argumentos de Geoffrey, figura o de ser Monica muito joven para elle.

Ella seria mais feliz — diz elle — casando-se com Austin Lowe, que é tambem moço e rico, pos-



Monica, acalmada pelo desengano, expoz seu projecto de casamento com Austin.

Nesse momento Monica ainda acreditava na sinceridade da affeição de Geoffrey.

suidor de um nome respeitavel como chimico e que está loucamente apaixonado por ella.

Monica, cega pelo amor de Geoffrey replica, dizendo que não se casará com Austin porque, alem de não vêr nelle uma creatura como Geoffrey, não gosta d'elle.

Apezar d'isso Geoffrey promove um encontro entre Monica e Aus-

(Continúa na pag. 29).

Apanhado em flagrante de duplicidade, Geoffrey começou a gaguejar lamentavelmente.

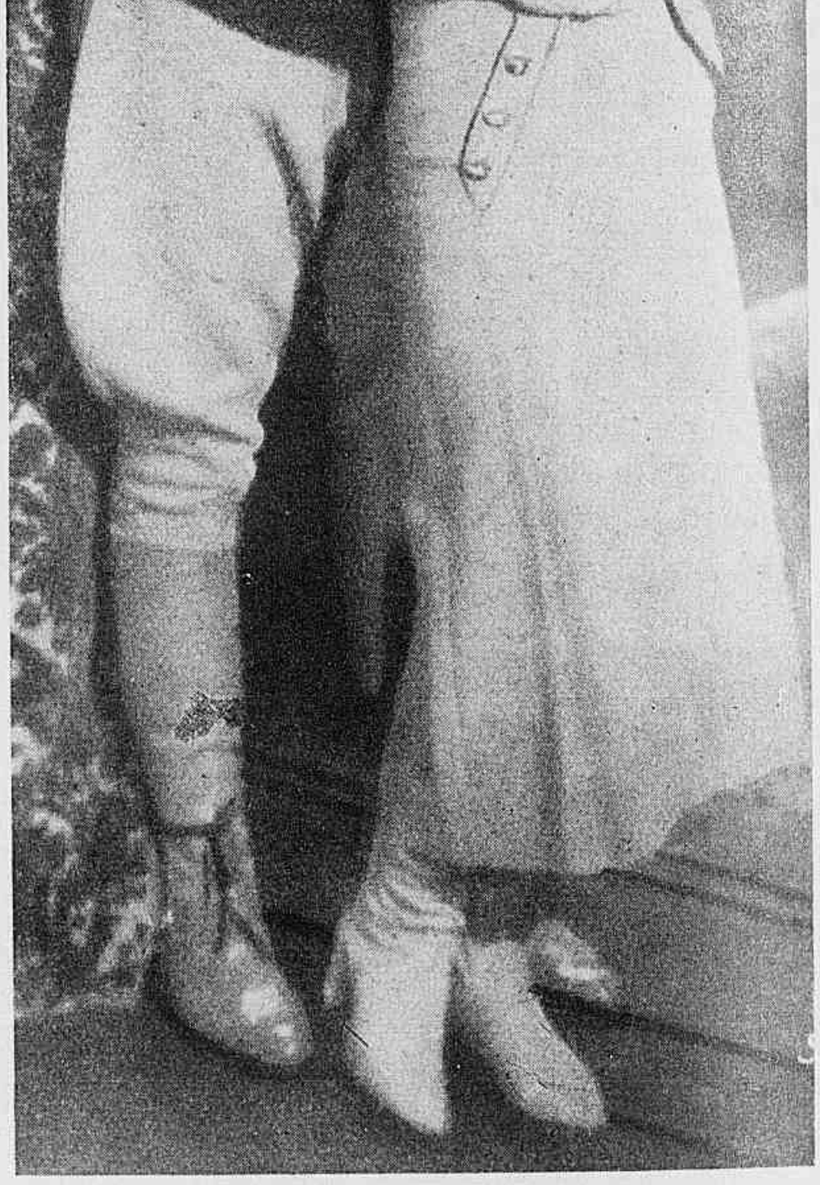
Que importava o odio dos outros, se elles se amavam...

Idyllio na fronteira

(Continuação da pagina 25).

altruismo de suas attitudes, em tirar dos facinoras para beneficiar os humildes.

Vendo-se perdido e em risco de comprometter alguns de seus amigos, Bob resolveu entregar-se ás autoridades como unico culpado, causando isso espanto e extranheza a todos que o conheciam.



Agora podiam proseguir no socego do lar o idyllio iniciado entre cactos e aventura.

Ella lhe supplicou que não se arriscasse mais

Preso em consequencia de sua confissão espontanea, o commandante Blount desconfia de que elle não esteja fallando a verdade e mantem-n'o preso, apenas emquanto espera que appareça o verdadeiro El Coyote.

Amigo dedicado e sabendo bem o valor de seu gesto, Ted em combinação com um grupo de amigos toma o disfarce de El Coyote e emprehende as mesmas aventuras, deixando d'esta maneira patenteada a innocencia de Bob, que estava preso.

Depois, tendo fugido mascarado pelas fronteiras do Mexico o supposto El Coyote, o major Blount concede liberdade a Bob e Ted parte para terminar a sua missão no Arizona: castigar o malvado Paco e ainda dar uma bôa sova em Jito, que procurava fugir levando Adela.

Agora, apoz tantos dias de luta, poude Ted encontrar o repouso que tanto procurára, ao lado de Adela, sua querida. E o idyllio que florescera entre os cactos da fronteira do Arizona, temivel e romantico, continúa num lar tranquillo.

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS

Porque não te amo

(Continuação da pag. 27)

tin em seu apartamento. A moça trata o chimico asperamente, mas ao ver um cheque de 500 dollares que Alice dera a Geoffrey, muda de ideia e declara a Austin que será sua esposa.

A senhora Alice Frayne e Geoffrey chegam nesse momento ao apartamento.

Austin, com um sorriso de alegria, annuncia o pé em que as cousas estão.

Mas depois, durante a festa promovida no apartamento de Geoffrey, Monica se arrepende de ter dado sua palavra a Austin.

Desesperada com a ideia de perder Geoffrey, declara a Austin que está seriamente compromettida e por isso precisam de se casar immediatamente.

Essa noticia é uma bomba para Geoffrey!

O escriptor tenta explicar as cousas mas ninguem lhe dá credito.

O escriptor tentou ainda impedil-a de se communicar com Alice.

PERSIL
TRI-DIGESTIVO INFANTIL
VOMITOS DISPEPSIAS

As primeiras difficuldades para a partida.

A attitude de Monica parece a todos ter bom fundamento e Alice, quebrando seu compromisso com o escriptor, declara que vai fazer uma viagem de recreio.

Austin, mais tarde, volta para ajustar contas com Geoffrey. Dá-lhe um tiro e erra porem o alvo e foge.

Monica, ao ter noticia do gesto de Austin, comprehende que elle a ama verdadeiramente e vai procural-o para renovar seu compromisso e, d'esta vez, com um coração sincero.

Quero ser estrella

(Continuação da pag. 21)

Emquanto Merton continúa a sonhar com a gloria, o seu patrão, o Sr. Gashwiler, cuja paciencia acaba por se exgottar, assenta que o futuro idolo das multidões cinematographicas vá para Hollywood, vá para o inferno, vá para onde quizer, comtanto que desappareça da mercearia, onde presentemente muito mais estorva do que ajuda.

FLAGRANTES DA VIDA SOCIAL DE HOLLYWOOD

Mary Brian, Gim (Big Boy) Williams, Joan Blondell e George Barners, á entrada do Warner Theatre, no dia da "primeira" de "Blessed Event".

A' porta do Metropolitan House, em New York: Bebé Daniels e Ben Lyon.

As duas Gish (Lilian e Dorothy) em Paris, onde chegaram depois de passar o verão na Inglaterra.

Merton, bom heroe da setima arte, acceita o repto que o destino lhe lança e toma o primeiro trem que passa em Simsbury com destino á California.

Em Hollywood, apoz trabalhos sem conta, Merton vem a conhecer a actriz Flips Montague, que se compadece d'elle e logo começa pelo mais urgente — matar-lhe a fome.

Ao mesmo tempo recommenda-o a um studio como figurante.

O modo como o astro cinematographico, ainda em estado de nebulosa, actua ante a camara, candidata-o a uma immediata expulsão do studio.

Flips aconselha-lhe então que volte a Simsbury e offerece-se para lhe pagar a viagem.

A miseria dita ao rapaz o mesmo conselho.

Mas, porventura, retrocedeu Cezar ante o Rubicon? Assim retrocederá Merton ante o seu fracasso.

Veio a Hollywood, alli está, e d'alli só sahirá triumphante!

E a apotheose chega de facto.

Contratado para representar um papel dramatico num film de cow-boys, fal-o de forma tão grotesca que sua fama de actor comico tem uma immediata consagração.

Mas Merton toma a nuvem por Juno e nessa noite dorme satisfeito, pela primeira vez, em Hollywood, a arena de seu triumpho!

⚜

No studio da *Paramount* construiu-se ha pouco o unico submarino do seu typo e cuja existencia não foi alem de uma unica viagem. A poderosa machina marinha dispunha de todos os apparelhos de um submarino verdadeiro e, no entanto, nunca "sahiu do porto", no dizer dos seus tripulantes. *Devil and the Deep* foi o film que obrigou a companhia a taes despesas. Os resultados, porem, justificaram os gastos. Miss Bankhead e Gary Cooper são as principaes figuras do elenco. Charles Laughton, que vai fazer o *Nero* no film de Cecil B. de Mille, tambem fez parte do film submarino.

⚜

Stuart Erwin tem sido tudo no cinema, desde conductor de carroça até presidente de banco. E até foi doido, ha pouco, no film *Licção de Barbaro* (The Misleading Lady), em que trabalham Claudette Colbert e Edmund Lowe.

⚜

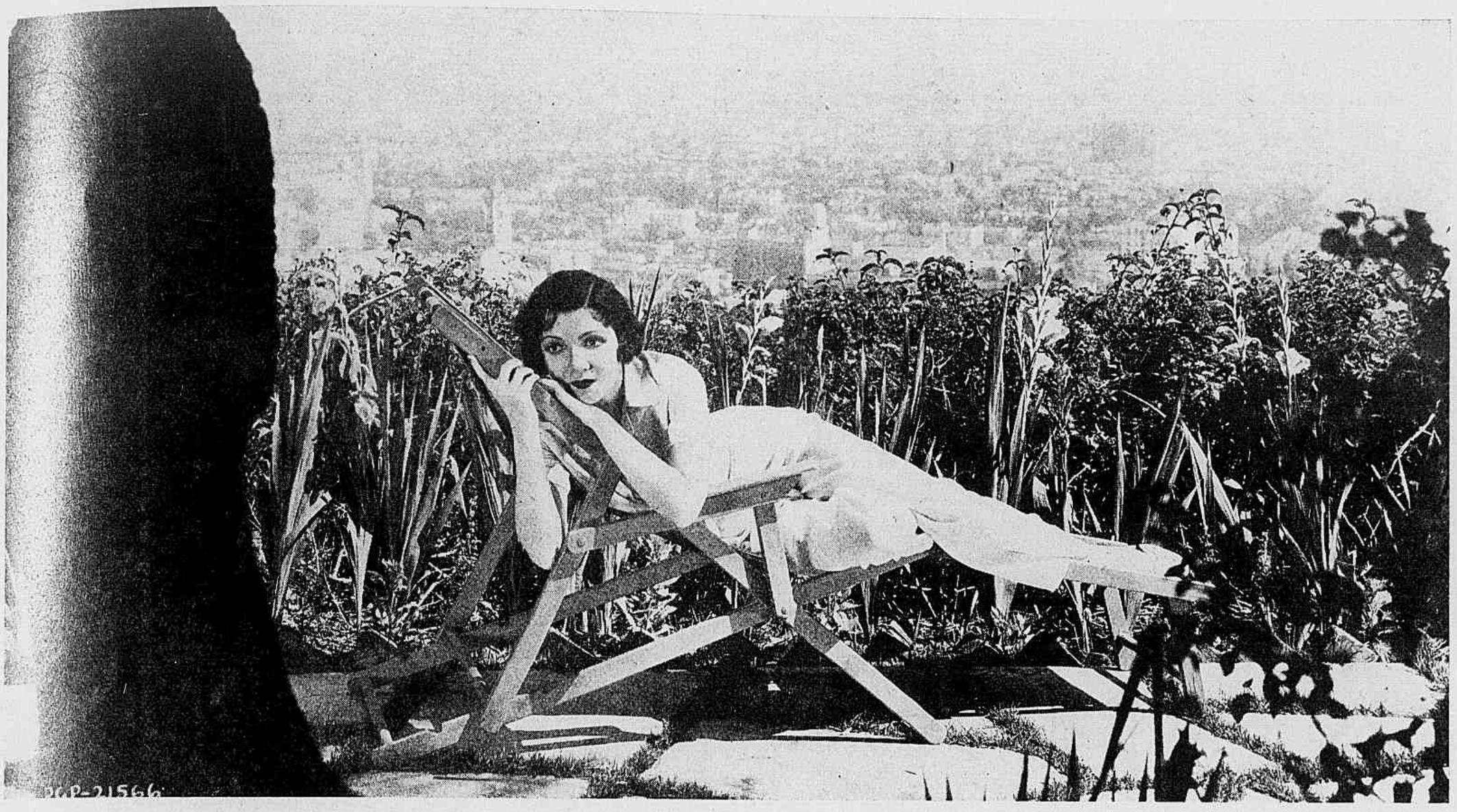
O Signal aa Cruz, producção de Cecil B. de Mille, reporta-se a epocha de Nero e assim estuda aspectos da sociedade romana nas vesperas da decadencia do imperio. O film já foi exhibido em Nova York.

⚜

Elissa Landi, uma das mais queridas actrizes do palco norte-americano e ainda no cinema, quando com a *Fox* e pertencente a uma familia nobre da Austria, foi escolhida por Cecil B. de Mille, o productor de *O Signal da Cruz*, para interpretar o papel de *Mércia* naquella producção

Uma cabelleira naturalmente ondulada

Um bom Stallax não só produz o melhor shampoo possivel, como tem mais a propriedade pecuiar de formar uma natural e pronunciada ondulação no cabello, effeito que seguramente desejam quasi todas as damas. Uma colherinha, das de café, cheia de granulados Stallax, em uma taça de agua quente, deixa ampla margem para fazer uma magnifica lavagem de cabeça e dá ao cabello um tom brilhante e uma suavidade que nenhum outro preparado pode proporcionar. E' totalmente inoffensivo e pode comprar-se em quasi todas as drogarias. Como até agora tem sido pouco usado para este fim, o Stallax só se vende em pacotes com sello original, contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta shampoos.



A franceza Claudette Colbert, da *Paramount*, no terraço de sua nova residencia, que domina toda Hollywood.

FRANCIS Sayles, conhecida actriz da Broadway newyorkina, recebeu de Sternberg um interessante papel em *Venus Loura*, que, como se sabe, é o proximo trabalho de Marlene Dietrich para a *Paramount*.

10 Annos De Menos Em Um Mez

"Os póros dilatados, as ru- em torno dos meus olhos a minha bocca desappare- em em 1 mez; hoje tenho tisfação de possuir o en- to de uma moça de 16 an- Isso devo á maravilhosa oberta de De Dort Leguy, moso Creme Rugol".

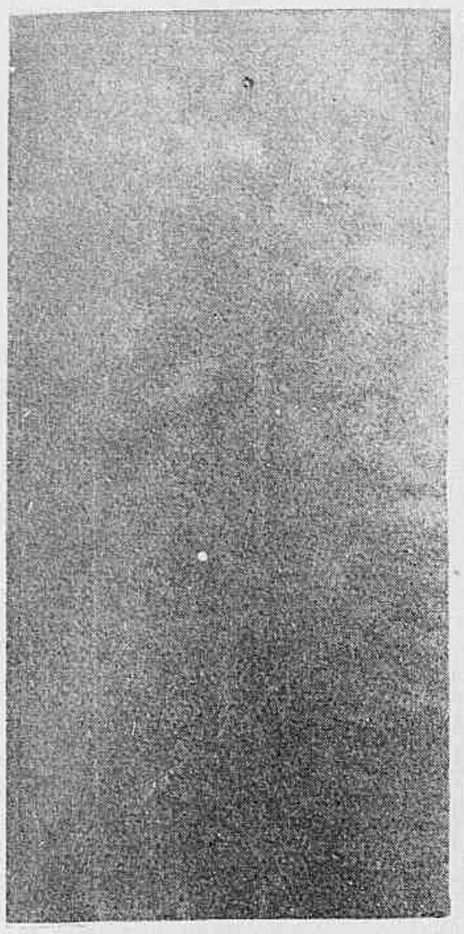
Este creme age pela absor- de suas substancias nu- vas nos tecidos da pelle, do-lhes vida e saúde.

Nos garantimos que o Cre- Rugol contém elementos citivos que são necessa- á sua pelle e que lhe olvem a belleza perdida.

Se o successo não fôr veri- do, lhe reembolsaremos o dinheiro.

Leila Hyams, já não tem tempo a perder ouvindo declarações de amor pelo telephone. Assim, arranjou uma ampulheta, que marca cinco minutos para cada apaixonado.

Rosita Moreno



É Rosita Moreno a pequena que está destinada a ser uma das favoritas dos *fans* do Brazil...

Saibam todos que ella será, dentro de bem pouco tempo, a companheira inseparavel de Roulien em seus films para a *Fox!*

Charles tem a sua Janet... Pois Roulien terá a sua Rosita.

O nosso Roulien ficou satisfeitissimo com a decisão da alta gerencia da *Fox*... Rosita sempre foi muito sua amiguinha... Com ella cantou e dansou em muitas festas typicas de Hollywood... Festas typicas porque contêm um pedacinho da alma de todos os paizes do mundo... E, isso, só mesmo em Hollywood, cidade que contem todas as raças, que reconstitue todos os recantos do mundo...

Rosita Moreno, por sua vez, mostra-se orgulhosa com sua indicação para servir com o "guapo brasileño que tan bien baila e mejor canta!"

"— Jesus, que chico más vivo e sympatico!"

E Rosita junta as mãos gorduchinhas e brancas e vira uns olhos...

"—Nosotros del studio lo queremos más que usted puede imaginar!"

E assim é, na verdade... Assim tinha que ser...

Roulien com sua alegria, sua bondade não tardará a conquistar seus collegas de trabalho e seus admiradores...

Rosita Moreno é uma sua *jane* elle deve o ter conquistado um pouquinho mais de consideração no studio da *Fox*.

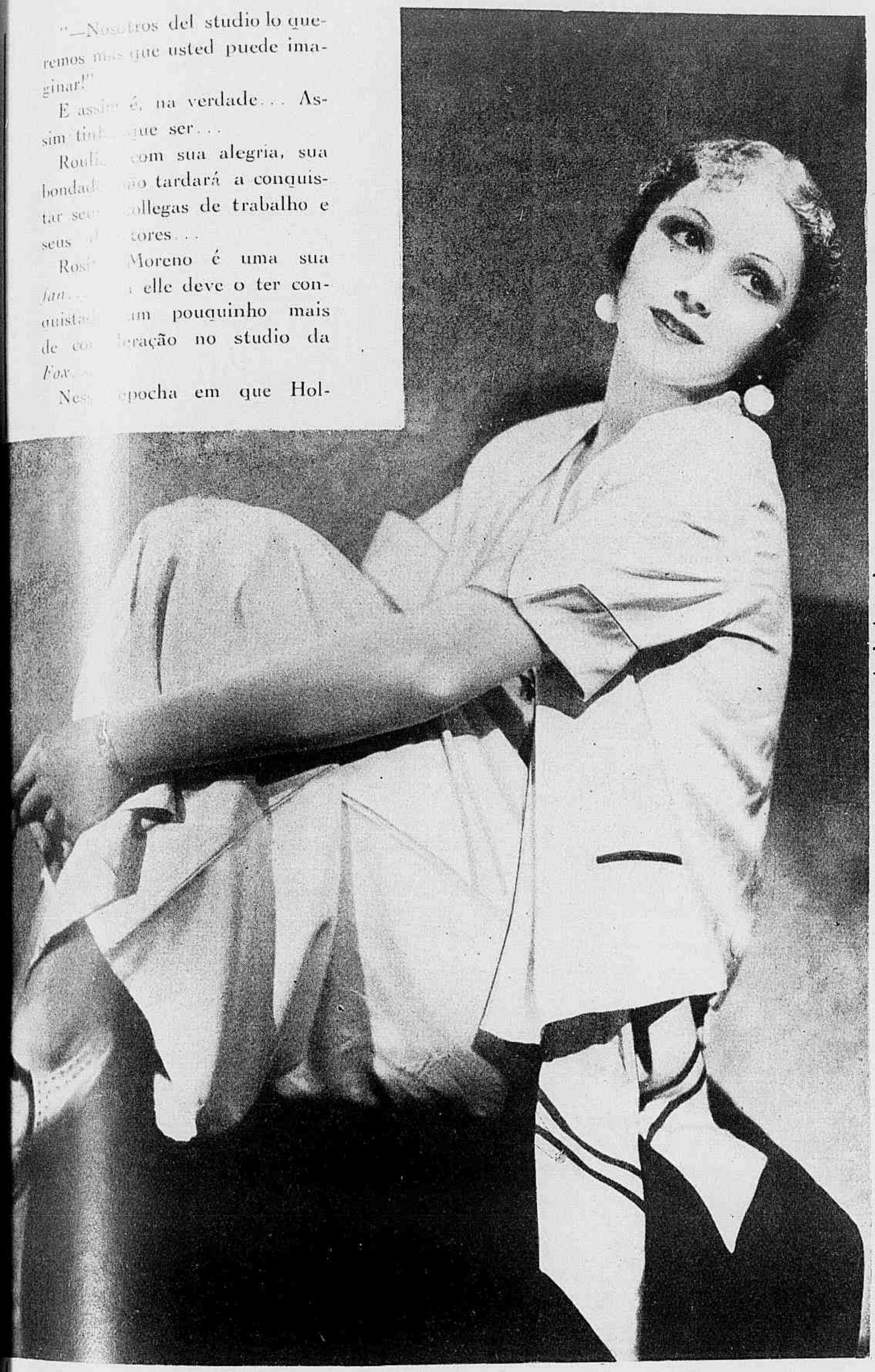
Nesta epocha em que Hollywood despacha os que fallam apenas o hespanhol e mal o inglez, Rosita estava arriscada a um insucesso inesperado... Porem em muitas occasiões bailou com graça entre os "olés" e os "va morena!" do alegre Roulien que a acompanhava ao piano ou a violão...

E dansaram muito... Não só nas festas de beneficencia que Hollywood sempre organiza com furia todos os fins de anno. Dansaram pelo prazer de estar juntos... nos restaurantes de Hollywood, nas famosas recepções do casal Edmund Love-Lilian Tashman e mesmo na residencia de Rosita, que vive com duas irmãs e "mamãi".

Nós que conhecemos o genio bohemio e independente de Roulien, não podemos acreditar com a mesma facilidade, porem os jornaes de Hollywood já notaram essa camaradagem entre Rosita e Roulien e já prevêm um proximo casamento...

Emfim, o mais certo é que não se casem e continuem amigos e collegas, caminhando risonhos e confiantes para uma gloria maior.

Rosita... porque tanto gosta do nosso Roulien vai ser a "mais querida" de nossos *janes*.



O "segredo" da arte

Quem quer que siga a evolução do cinema americano notará duas facetas que lhe são caracteristicas: a belleza das suas mulheres e a simplicidade, a maneira natural, sem affectação, com que se movem os personagens do film. São indiscutivelmente a grande virtude do cinema *made in Hollywood*.

Quanto á belleza, nada ha que dizer. Seria inutil para ella chamar a attenção dos leitores... Oh, quanta verdade ha, por exemplo, quando Chevalier, em *Ama-me esta noite*, diz a Jeanette MacDonald:

My *beautiful* princess!

Quem negará a belleza provocativa de Jeanette e a sua feminilidade, que parece saltar da tela armada de todos os dados de Cupido?

Mas é da naturalidade dos artistas americanos, que queremos fallar, ou, melhor, traduzir o que sobre o assumpto disse ha pouco Josef von Sternberg, que actualmente dirige Marlene Dietrich em *A Venus Loura*:

"O que buscamos é acção natural — sem actuação!

"Queremos que o artista se esqueça de que está num studio, deante de uma bateria de camaras que lhe vão registrar os movimentos e as palavras, e sob as ordens de um director, que lhe critica a um tempo as duas cousas.

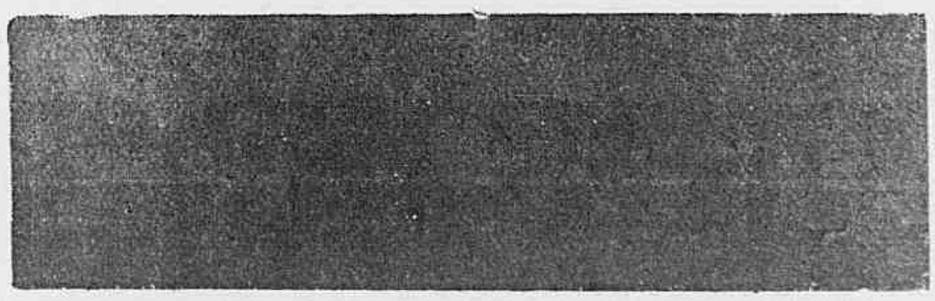
"Aquelle que puder *viver* os seus papeis sem deixar que os apparelhos de registro lhe archivem o menor acanhamento ou a mais leve affectação, quer na voz ou nas attitudes — pode considerar-se um artista de verdade!"

Assim fallou Sternberg, o grande realizador de *Marrocos*, *Deshonrada*, *Uma Tragedia Americana* e o *Expresso de Shangai*. Tão simples, tão real, tão verdadeiro!...

Mas como a simplicidade é difficil!

✦

Em Nova York exhibe-se actualmente o film *Ama-me esta Noite*. Está em producção, no studio *Paramount* na California, o film *Farewell to Arms*. William K. Howard dirigirá o *The Lusitania Secret*, film que se baseia sobre o naufragio d'aquelle supertransatlantico. Elissa Landi e Tommy Conlon farão parte do *Signal da Cruz*, o grande film que De Mille está dirigindo para a *Paramount*. Claudette Colbert é a estrella de *O Homem de Hontem*, com Clive Brook como seu coadjuctor.



AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de acção surprehendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

Clive Brook

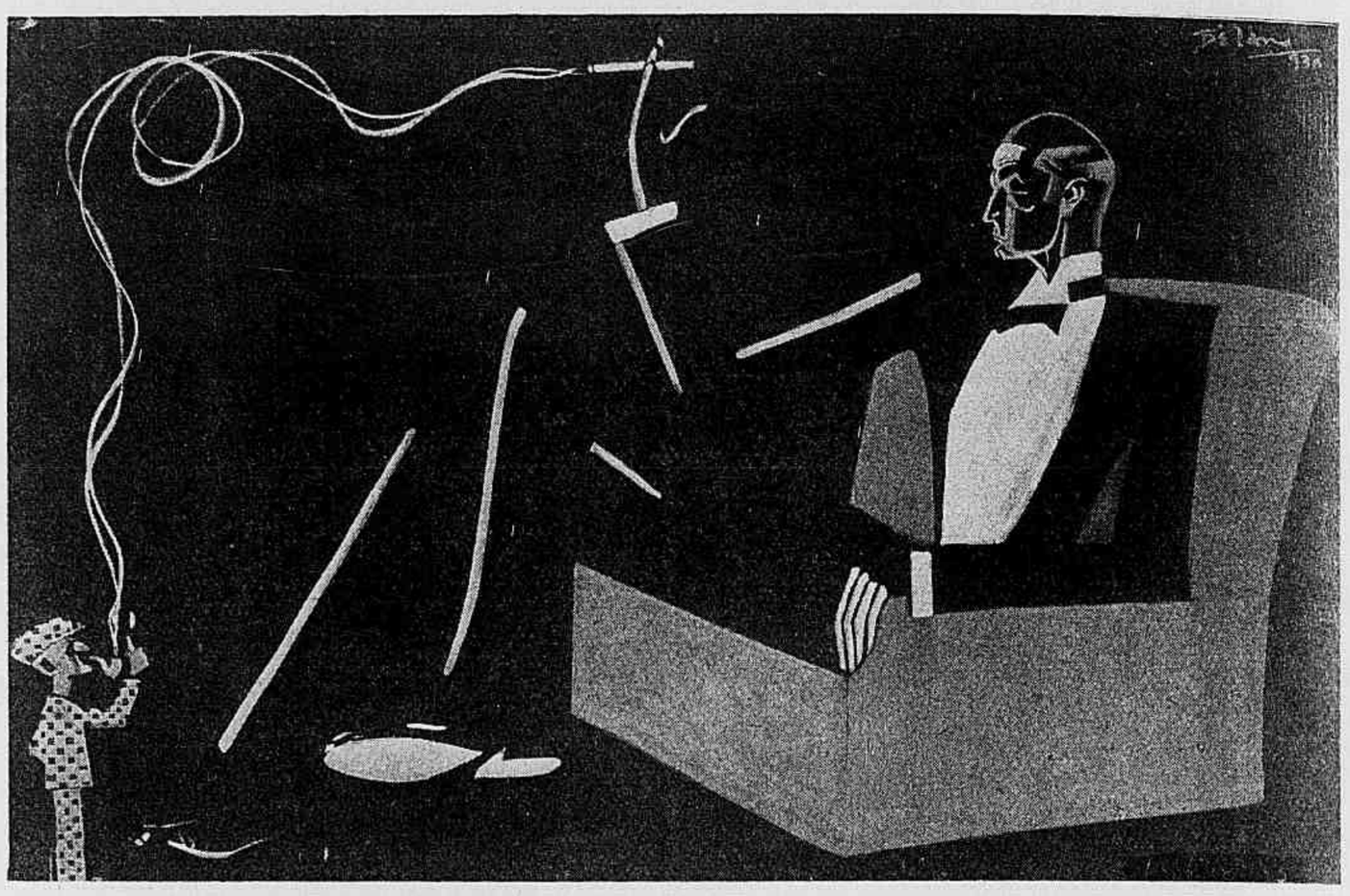
(Continuação da pag. 14)

A essa altura rebentou a Grande Guerra e Clive immediatamente se alistou como soldado raso no chamado regimento dos artistas. Interveiu em numerosos combates, ganhando um a um os galões que o elevaram ao posto de commandante, que tinha ao ser assignado o armisticio. E embora nunca tivesse recebido ferimento algum por bala, estilhaço de granada ou baioneta, ficou certa vez sepultado sob um gigantesco ataúde de terra, quando explorava uma mina no *front* de Messines.

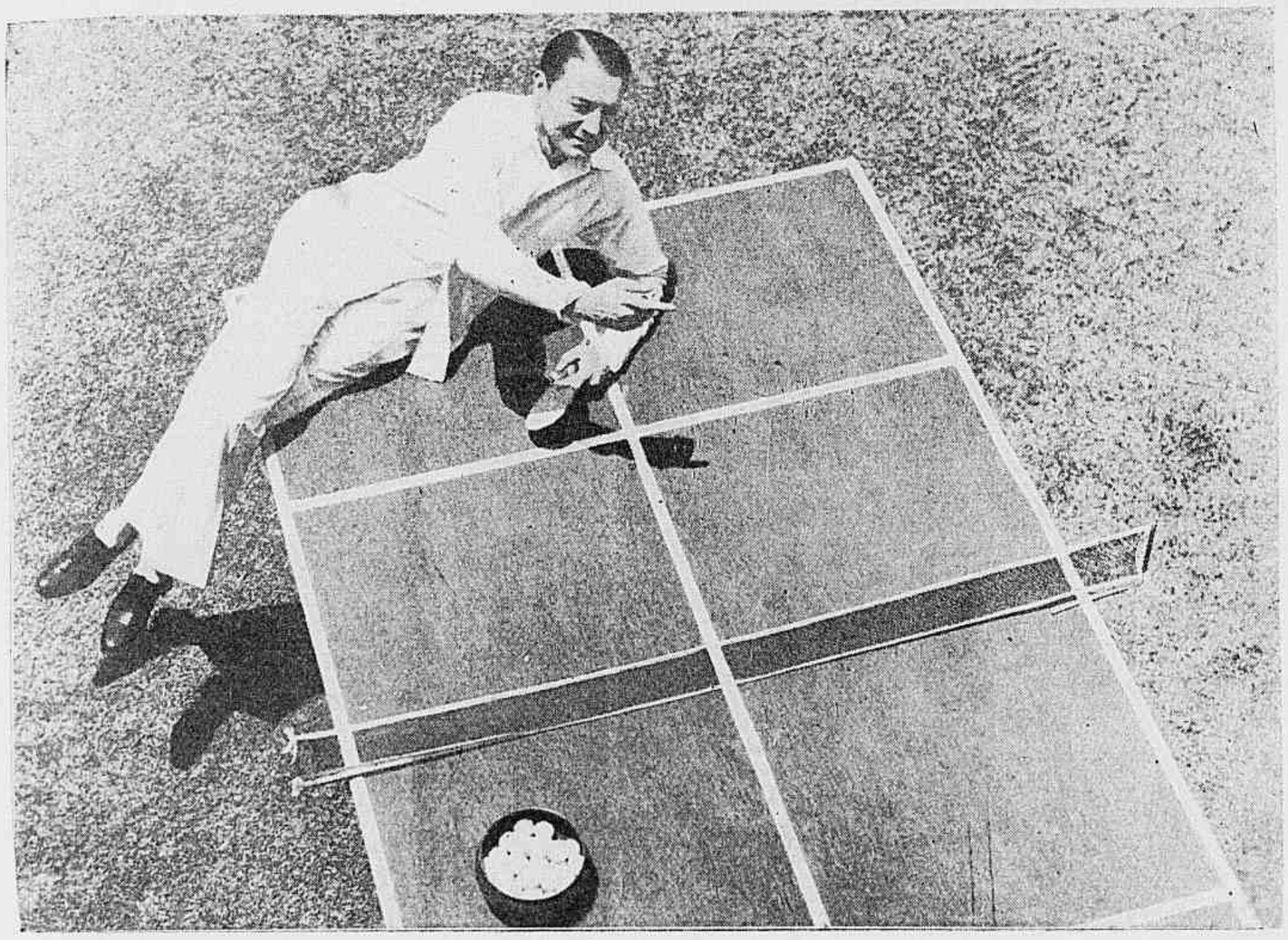
Como consequencia d'esse accidente contrahiu uma aguda *neurasia*, molestia bastante seria, que o fez deixar immediatamente o *front* e ser enviado para Londres, onde soffreu singular ataque de amnesia, que durou dia e meio, durante a qual andou vagando pelas ruas da metropole.

Clive jámais logrou recuperar a lucidez de sua memoria de outros tempos, o que, entretanto, não foi obstaculo para que pouco depois voltasse a brilhar no theatro, agora não mais como autor e sim como actor... Porem o proprio theatro o aborreceu findo dous annos e Clive resolveu embarcar para os Estados Unidos, onde o cinema logo o attrahiu... Para elle trabalhou por varios annos, sempre em papeis de destaque... Veiu o *laikie* e Clive continuou vencendo e trabalhando com facilidade e naturalidade. Hoje é conhecido como o melhor dos galãs, magnifico interprete de films policiaes. Em Hollywood é conhecido, mesmo, como moderno Sherlock Holmes" ou pelo "Homem do olhar de gelo".

Agora, perguntamos... Estará Clive Brook satisfeito com sua ultima profissão? Quem sabe? Pelo menos não nos causará surpreza se deixar o cinema para ser dono de algum restaurante ou aviador commercial...



Admiravel caricatura de Clive Brook, por *Delano*.



Clive Brook é um maniaco pelo "Ping-Pong".

GARY Cooper obteve o principal papel masculino no film *A Farewell to Arms*, novella que se considerou egual ao *Nada de Novo no Front Occidental*, de Remark. Gary acabou ha pouco a filmagem de *Devil of the Deep*, em que teve Tallulah Bankhead como *leading lady*.

A REVISTA DA SEMANA

publica semanalmente uma desenvolvida secção de modas, com grande numero de figurinos para senhoras e creanças.

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA SEMANAL DA AMERICA DO SUL

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO...	63$000	6 MEZES...	32$000	UM ANNO...	75$000	6 MEZES...	38$000
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO...	80$000	6 MEZES...	40$000	UM ANNO...	105$000	6 MEZES...	53$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$500; ATRAZADO 2$000

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e atrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS
MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, Philatelia, Viagens, etc

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia :: :: :: :: :: Domestica, etc. :: :: :: :: ::

LER

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO